

Российская Федерация  
Министерство образования и спорта Республики Карелия  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 23»

**ПРИНЯТО** на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2025 года

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор  
\_\_\_\_\_ О.В. Ксенчина  
«01» сентября 2025 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа по классу «Аккордеон»**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушения зрения)

7-18 лет

Срок реализации 9 лет

Составитель:  
Егорина Лариса Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2025 г.

## Пояснительная записка

Музыкально-нравственное воспитание на основе православных традиций формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс обучения игре на инструментах закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Конвенция о правах ребенка
- Закона Российской Федерации от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями 9 декабря 2010 г.) (ст. №№ 14, 19);
- Указа Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» № 761;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

- Письма Минобрнауки РФ от 16 апреля 2015 г. № 01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письма Минобрнауки РФ от 4.06.2003 г. N 27/2897-6 "О методических рекомендациях по организации работы с обучающимися, имеющими нарушения зрения, в общеобразовательном учреждении";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3

### **Актуальность программы:**

Программа доступна для учащихся с ОВЗ, проблемами зрения и для детей инвалидов. Она адресована для детей с ОВЗ и наиболее одаренных.

Миссия таких школ – бороться за ребенка, преодолевая отрицательное последствие семейного воспитания и как одно из средств, использовать возможность эстетического воздействия на личность ребенка. Именно при обучении игре на музыкальных инструментах и осуществляется личностный подход к слепому и слабовидящему воспитаннику. Что имеет принципиально важное значение и для организации учебного процесса у детей с нарушениями зрения. Все это дает высокий уровень сформированности таких качеств личности как активность, самостоятельность, целеустремленность.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся – выступает учебный план и репертуар, который строится на основе следующих принципов: постепенном усложнении, направленном на решение педагогических, технических и художественных задач. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

### **Отличительные особенности программы**

Введение коррекционных упражнений (разминок, этюдов и др.), способствующих развитию зрительного восприятия, социально – бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве, развитию осязания и мелкой моторики – ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушениями зрения. Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно – двигательной ориентировки в пространстве, обеспечения условий для лучшего видения сигналов и ориентирования. Коррекция вторичных отклонений, связанных с нарушением зрения.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

Направленность программы художественная. Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе обучения игре на музыкальных инструментах у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкальных способностей, слуха, чувство ритма, развитие мелкой моторики внимания, памяти, координации движения. Программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов.

### **Срок реализации учебной программы и возраст обучающихся**

Данная программа рассчитана на 9 лет обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут продолжительность занятия. Обучение происходит индивидуально. Программа предназначена для детей с ОВЗ с 8 летнего возраста и рассчитана на период со 2 по 10 классы. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для концертного исполнения, а также для работы в классе или ознакомления. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

### **Цель программы:**

Создание условий для овладения базовыми знаниями, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах – аккордеон, баян.

### **Задачи программы:**

- осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению приемами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма. -обучение нотной грамоте, умению осмысленно работать с нотным материалом, научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- формировать навык чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль

музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

-воспитывать эмоциональную культуру, музыкально-эстетический вкус.

### **Принципы:**

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности ребенка, побуждение к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных возможностей и способностей;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Для достижения поставленной цели и задач используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, исполнение - показ разучиваемых музыкальных произведений);
- активный;
- исследовательский;
- интерактивный.

### **Принципы обучения:**

- единства художественного и технического исполнения.
- гармонического воспитания личности.
- успешности.
- творческого развития.
- доступности.
- коррекционной направленности,
- связи с жизнью,
- прочности усвоения знаний.

### **Принципы работы с учеником:**

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности ребенка, побуждение к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных возможностей и способностей;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

### **Применяемые технологии:**

- индивидуального обучения;
- активных методов обучения;
- лично – ориентированного обучения;
- игрового обучения;
- здоровьесберегающие техники.

### **Форма проведения занятий:**

- индивидуальное учебное занятие;
- репетиция;

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- овладеют определённой системой музыкально–теоретических знаний;
- овладеют различными музыкально-исполнительскими приёмами;
- овладеют средствами музыкальной выразительности, основными приемами звукоизвлечения;
- приобретут навык исполнения музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей.

#### Метапредметные:

- смогут адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;
- приобретут умение выступать на публике;
- приобретут умение организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу;
- разовьют внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- сформируют умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать и передавать её.

#### Личностные:

- разовьют терпение, волю, самоконтроль и т.д.;
- приобретут заинтересованность в коллективном творчестве;
- разовьют творческую индивидуальность, способность занимать определённую позицию в процессе взаимодействия детей в коллективе.

#### **Формы представления результатов:**

- участие обучающихся в концертной деятельности;
- проведение отчетных концертов;
- проведение тематических праздников-концертов;
- участие в концертах-встречах с ветеранами, гостями школы;
- участие в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

#### **Содержание изучаемого курса.**

1 класс. Годовые требования; легкие пьесы отдельно каждой рукой в медленном темпе объем не более 8 тактов, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования: упражнения для постановки рука (отдельно). Простейшие игровые движения.

Теоретические знания: знакомство с нотами и длительностями. Умение написать звукоряд. Знание скрипичного и басового ключа, понимание их различия.

2 класс. Годовые требования: легкие пьесы двумя руками вместе в медленном темпе объем не менее 8 тактов с повтором различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования: упражнения для развития рук отдельно для правой и левой руки. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, с определенным количеством нот на одно движения меха.

Теоретические требования: Знание нот в скрипичном и басовом ключе и их написание. Знать и понимать понятие ритма, метра, такта.

3 класс. Годовые требования. Легкие пьесы двумя руками вместе в умеренном темпе более 8 тактов с репризой, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования: хроматическая гамма в 1 октаву правой рукой; гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в медленном темпе разными штрихами, определённым количеством нот на одно движение меха; арпеджио.

Теоретические требования: твердое знания нот в скрипичном и басовом ключе. Умение их читать в медленном темпе. Знать и понимать знаки альтерации диез, бемоль, бекар. Знать понятие и название ладов. Знать понятие тональность и лад.

4 класс Годовые требования. Исполнение произведений различного характера не более 16 тактов (пьесы, этюды) в умеренном и быстром темпе с выполнением динамических и темповых оттенков. С правильной сменой меха и аппликатуры и фразировкой.

Технические требования: хроматическая гамма двумя руками в две октавы в медленном темпе. Гаммы ля, ре минор двумя руками в медленном темпе. В гаммах до, соль, фа мажор выполнение арпеджио и аккордов 3-хзвучных с правильной аппликатурой и сменой меха.

Теоретические требования: умение в медленном темпе читать ноты с листа двумя руками вместе. Знать понятие динамика, название и написание динамических оттоков. Знать темповые определения.

5 класс. Годовые требования. Исполнение произведений различного характера более 16 тактов (пьесы, этюды, вариации на народные темы) в умеренном и быстром темпе с выполнением динамических и темповых оттенков. С правильной сменой меха и аппликатуры, штрихов и динамических оттенков.

Технические требования: хроматическая гамма двумя руками в две октавы в медленном темпе. Гаммы ля, ре минор двумя руками в умеренном темпе. В гаммах до, соль, фа мажор выполнение арпеджио коротких и длинных, аккордов 3-хзвучных с правильной аппликатурой и сменой меха.

Теоретические требования: умение в умеренном темпе читать ноты с листа двумя руками вместе. Знать и понимать понятие динамика, фразировка. Знать темповые определения.

6 класс. Годовые требования. Исполнение произведений различного характера пьесы с элементами полифонии, этюды, вариации на народные темы в умеренном и быстром темпе с выполнением динамических и темповых оттенков. С правильной сменой меха и аппликатуры, штрихов и динамических оттенков.

Технические требования: хроматическая гамма двумя руками в две октавы в умеренном темпе. Гаммы ля, ре минор двумя руками в умеренном темпе. В гаммах до, соль, фа

мажор выполнение арпеджио коротких и длинных, аккордов 3-хзвучных и 4-хзвучных с правильной аппликатурой и сменой меха.

Теоретические требования: умение в умеренном темпе читать ноты с листа двумя руками вместе. Знать и понимать понятие динамика, фразировка, полифония, импровизация. Знать определение и название мелизмов.

7 класс. Годовые требования. Исполнение произведений различного характера пьесы с элементами полифонии, этюды, вариации и обработки народной музыки а так же произведения эстрадного характера и крупной формы в любых темпах с выполнением фразировки, динамических и темповых оттенков. С правильной сменой меха и выполнения аппликатуры. Игра в ансамбле.

Технические требования: хроматическая гамма двумя руками в две октавы в умеренном темпе. Гаммы ля, ре минор ( гармонические и мелодические) двумя руками в умеренном темпе. В гаммах до, соль, фа мажор выполнение арпеджио коротких и длинных, аккордов 3-хзвучных и 4-хзвучных с правильной аппликатурой и сменой меха.

Теоретические требования: Знать понятие динамика, фразировка, полифония, импровизация, крупная форма, джаз, мелизмы, меховая артикуляция. Теоритический материал за весь курс

8 год обучения: Теоретические требования: знать понятие динамика, фразировка, полифония, импровизация, крупная форма, атака, аппликатура. Теоритический материал за весь курс.

Технические требования: хроматическая гамма двумя руками в две октавы в умеренном темпе. Гаммы ми - бемоль, ре минор ( гармонические и мелодические) двумя руками в умеренном темпе. В гаммах до, соль, фа мажор выполнение арпеджио коротких и длинных, аккордов 3-хзвучных и 4-хзвучных с правильной аппликатурой и сменой меха.

Годовые требования: исполнение произведений различного характера пьесы с элементами полифонии, этюды, вариации и обработки народной музыки а так же произведения эстрадного характера и крупной формы в любых темпах с выполнением фразировки, динамических и темповых оттенков. С правильной сменой меха и выполнения аппликатуры. Игра в ансамбле.

9 год обучения: Теоретические требования: знать понятие динамика, фразировка, полифония, импровизация, крупная форма, ритм, метр, фуга, меховая артикуляция. Теоритический материал за весь курс.

Технические требования: хроматическая гамма двумя руками в две октавы в умеренном темпе. Гаммы ля- бемоль мажор в комплексе, ре минор ( гармонические и мелодические) двумя руками в умеренном темпе. В гаммах фа минор выполнение арпеджио коротких и длинных, аккордов 3-хзвучных и 4-хзвучных с правильной аппликатурой и сменой меха.

Годовые требования: исполнение произведений различного характера пьесы с элементами полифонии, этюды, вариации и обработки народной музыки а так же произведения эстрадного характера и крупной формы в любых темпах с выполнением фразировки,

динамических и темповых оттенков. С правильной сменой меха и выполнения аппликатуры. Игра в ансамбле.

### Календарно – тематическое планирование. 1 год обучения

Кол-во часов	Наименование тем	Словарь	Виды деятельности
1	Знакомство с инструментом. История создания. Устройство. Хранение.	Баян, аккордеон, корпус, мех, гриф.	
1	Посадка. Постановка аппарата.	Осанка.	
1	Знакомство и изучение правой клавиатуры.	Клавиатура. Октава.	Определить границы октав.
1	Знакомство и изучение левой клавиатуры.	Вспомогательный ряд, основной ряд, аккорд.	
1	Длительности. Их соотношение. Устный опрос.	Длительность.	
1	Паузы. Их соотношение.	Пауза.	Назвать паузы.
1	Скрипичный ключ.	Октава. Строка.	Написать скрипичный ключ
1	Расположение нот в скрипичном ключе. Устный опрос.	Дополнительная линейка. Название нот.	Определить ноты в скрипичном ключе.
1	Басовый ключ. Название октав.		
1	Расположение нот в басовом ключе. Устный опрос.		Определить ноты в басовом ключе.
1	Звукоряд. Лад. Общее понятие.	Звукоряд, лад. Мажор, минор.	Определить на слух лад.
2	Упражнения. Простейшие игровые движения.	Аппликатура.	

3	Игра отдельно каждой рукой. Объем 8 тактов с использованием длительностей.	Пьеса.	
1	Ритм. Метр. Такт. Счет длительностей.	Ритм, метр, такт. Тактовая черта Сильная доля слабая доля.	Определить на слух сильную долю.
2	Размер в музыке. Размеры. Устный опрос.		Проставить так ты и определить сильную долю в упражнениях.
2	Упражнения. Постановка аппарата. Посадка.		
3	Начало работы с музыкальным материалом. Объем не более 8 тактов. Размер.	Смена меха.	Отработка смены меха.
2	Альтерация: диез, бемоль, бекар.	Альтерация, диез, бемоль, бекар.	
4	Работа с музыкальным материалом (с использованием знаков альтерации).		Найти и определить знаки альтерации в произведении.
1	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером.		
2	Игра в темпе. Динамические оттенки.		
1	Выбор программы. Знакомство с композиторами. РК.	Композитор, пьеса.	Поиск материала о карельских композиторах.
2	Упражнения. Работа над постановкой аппарата.		

4	Работа с музыкальным материалом. Разбор, анализ, сильная доля.	Сильная доля.	Разбор текста отдельно каждой рукой.
1	Размеры . Сильная доля. Такт. Затакт. Устный разбор.	Затакт.	Определение сильных и слабых долей в такте.
1	Пунктирный ритм . Нота с точкой.	Нота с точкой.	Стучать пунктирный ритм со счетом вслух.
4	Работа с музыкальным материалом. Работа с текстом, аппликатурой.		Проставить аппликатуру в произведении.
2	Упражнения. Работа над постановкой аппарата.	Аппликатура.	
2	Слуховой анализ.		Определение на слух.
3	Работа с музыкальным материалом.	Произведение, композитор.	Разбор.
1	Гамма. Мажор. Общее понятие.	Гамма, мажор.	
2	Упражнения на подкладывание первого пальца.	Аппликатура.	
2	Гамма: До мажор. В одну октаву отдельно каждой рукой.	Гамма. До мажор.	Игра гаммы.
3	Работа с музыкальным материалом. Работа с текстом, аппликатурой, ритмом.	Ритм, метр, такт.	Проставить аппликатуру.
2	Упражнения.	Аппликатура.	
4	Работа с музыкальным материалом. Работа над координацией рук.		

1	Контрольный урок.		
---	-------------------	--	--

**Итого:68 часов.**

## 2 год обучения

<b>Кол-во часов</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Словарь</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	Повторение и закрепление первого года обучения (длительности, паузы, размеры, ключи). Тестирование.	Альтерация: диез, бемоль, бекар.	Определить размеры в произведениях.
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК.	Ритм, метр.	Поиск материала о карельских композиторах.
2	Упражнение. Работа над постановкой аппарата, формирование аппликатурных навыков, работа над качеством звукоизвлечения. Работа над сменой меха.	Аппликатура.	Проставить аппликатуру.
1	Длительности Ритмические рисунки.	Сильная, слабая доли, такт, размер.	Расставить такты в заданных размерах.
2	Мажорный лад. Минорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Устный опрос.	Лад.	Определить на слух лад (мажор, минор).

4	Работа с музыкальным материалом. Пьесы из сборника «Школа игры баяне». Разбор. Знакомство с композиторами. РК.	Сильная, слабая доли, такт, размер.	Разбор отдельно каждой рукой.
1	Штрихи. Общее понятие. Устный опрос.	Штрихи.	
1	Legato. Развитие навыков учащихся. Работа над качеством звукоизвлечения.	Legato.	Игра legato.
2	Упражнения с использованием штриха legato. Формирование внимания, слуховой памяти.	Legato,liga.	
1	Динамические оттенки Устный опрос.	Динамика. Форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.	Слуховой анализ.
2	Работа с музыкальным материалом, с использованием динамических оттенков.		
3	Разбор. Работа над текстом, ритмом, аппликатурой.	Аппликатура, фраза, предложение.	Разбор отдельно каждой рукой.
1	Non legato. Развитие навыков учащихся. Работа над качеством звукоизвлечения.	Non legato.	
2	Упражнения с использованием штриха по Non legato. Формирование навыка исполнения штриха Non legato.	Аппликатура, атака.	Проставить аппликатуру.
3	Работа с музыкальным материалом: текстом, характером, образом.		Ознакомиться с биографией композитора, изучаемого произведения.

4	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером.		Выучить наизусть.
1	Игра наизусть. Работа с темпом.		
1	Повторений и закрепление пройденного материала. Тестирование.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК	Ритм, метр.	Поиск материала о композиторах.
2	Упражнения. Работа над качественным воспроизведением штрихов: legato, non legato.	Штрих, legato, non legato.	Слуховой анализ.
4	Работа с музыкальным материалом. Пьесы из сборника «Школа игры на баяне» Разбор, привитие навыка самостоятельного разбора и разучивания муз. произведений. Игра отдельно каждой рукой, соединение двумя руками. Работа над координацией рук и штрихов	Фраза, метр, ритм, штрихи.	Разбор отдельно каждой рукой.
1	Гамма До мажор, в комплексе, двумя руками в одну октаву.	Штрихи, аппликатура, гамма, арпеджио.	
1	Арпеджио. Длинное, короткое. Аккорды. Кадансы. Аппликатура. Развитие технических возможностей.	Аккорды Аппликатура, арпеджио.	Проставить аппликатуру.

1	Staccato. Развитие навыков учащихся. Работа над качественным воспроизведением штриха.	Staccato.	Определить на слух штрихи.
4	Работа с музыкальным материалом. Разбор, работа над текстом, ритмом, формирование аппликатурных навыков, развитие образного мышления.	Фраза, предложение, темповые обозначения.	Разбор. Анализ текста.
1	Динамические оттенки. Крещендо Диминуэндо. Работа над ведением меха.	Крещендо, Диминуэндо.	
2	Упражнения с использованием штрихов. Работа над качеством звукоизвлечения.	Аппликатура, атака	Проставить аппликатуру.
1	Гамма Соль мажор, в комплексе. Развитие технических навыков учащихся. Арпеджио (отдельно правой и левой руками).	Аппликатура.	Исполнение гаммы разными штрихами в медленном темпе.
4	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером, фразировкой.	Фраза, фразировка, нюансы.	Проставить аппликатуру. Соединить двумя руками.
1	Фразировка. Фраза. Предложение. Устный опрос.	Фразировка. Фраза. Предложение.	
4	Работа с музыкальным материалом. Формирование внимания, развитие музыкальной и слуховой памяти. Работа над координацией рук, характером.	Фразировка, динамика, темповые обозначения.	Анализ текста Определить фразы, предложения.

1	Упражнения. Работа над постановкой рук, развитие технических навыков.	Аппликатура.	Самостоятельно проставить аппликатуру.
4	Работа с музыкальным материалом, над характером, выразительностью исполнения, развитие образного мышления.		Определить кульминации. Выучить наизусть.
2	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером.		Выучить наизусть.
1	Зачет. Музыкальный конкурс.		

**Итого:68 часов.**

### 3 год обучения

Кол-во часов	Наименование тем	Словарь	Виды деятельности
1.	Повторение и закрепление пройденного материала. Тестирование.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК.	Ритм, метр.	Поиск материала о композиторах, выбранных произведений.
5	Работа с музыкальным материалом. Пьесы из сборника «Школа игры на баяне:». Разбор, привитие навыка самостоятельного разбора и разучивания муз. произведений. РК.	Альтерация, метр, ритм, тональность, штрихи.	Разбор. Анализ текста.
2	Упражнения на подкладывание первого пальца. Работа над беглостью пальцев. Развитие технических навыков учащихся.	Аппликатура.	Проставить аппликатуру.

1	Изучение гамм. Гамма Ми мажор в комплексе. Арпеджио. Кадансы. Формирование внимания, слуховой памяти. Этюд.	Legato, non legato, staccato.	Игра в медленном темпе разными штрихами/
5	Работа с музыкальным материалом. Разбор, работа над текстом, ритмом, штрихами, аппликатурой. Развитие логического мышления РК.	Фраза, предложение, фразировка, темповые обозначения.	Разбор, проставить аппликатуру.
2	Тональность, определение тональностей в музыкальных произведениях, анализ.	Тональность, динамика.	Определить тональность в произведениях.
2	Минорный лад. Параллельный минор. Устный опрос.	Параллельный минор. Лад.	Слуховой анализ.
2	Упражнения с использованием штрихов. Работа над качеством звукоизвлечения.	Аппликатура, атака.	Проставить аппликатуру.
2	Гамма Ля минор в комплексе. Этюд. Развитие технических способностей.	Аппликатура, атака.	Слуховой анализ.
5	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером, фразировкой. РК.	Фраза, фразировка, нюансы.	Определить построение фраз, кульминации. Выучить наизусть.
2	Двойные ноты. Реприза. Вольта. Прием независимости.	Двойные ноты. Реприза. Вольта.	Игра двойных нот.
4	Подготовка к зачету. Работа над выразительным исполнением. Игра двумя руками вместе. Работа над меховой артикуляцией. Развитие музыкальной памяти.	Тональность, фразировка, кульминация.	Выучить наизусть.
1	Нюансы. Выполнение нюансов вовремя игры.	Нюансы.	Игра нюансов.

1	Игра наизусть, выполнение динамических оттенков.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами РК.	Ритм, метр.	Поиск материала о композиторах, выбранных произведений.
4	Работа с музыкальным материалом. Пьесы из сборника «Школа игры на баяне». Разбор, привитие навыка самостоятельного разбора и разучивания муз. произведений. РК.	Альтерация, метр, ритм, тональность, штрихи.	Анализ текста. Самостоятельный разбор.
1	Упражнения на подкладывание первого пальца. Развитие навыков учащихся. Работа над качеством звукоизвлечения.	Штрихи, аппликатура.	Проставить аппликатуру.
2	Гаммы: Фа мажор и Ля минор в комплексе, в две октавы. Работы над сменой меха. Развитие технических навыков учащихся. Этюд.	Штрихи, аппликатура, гамма, арпеджио.	Слуховой анализ.
4	Разучивание произведений из выбранной программы. Работа над ритмом, штрихами, аппликатурой, координацией рук.	Аппликатура, тональность, ритм, штрихи, альтерация, темповые обозначения.	Соединить двумя руками.

2	Гармонический и мелодический минор.Ля минор- построение. Игра в комплексе. Арпеджио. Этюд.	Гармонический и мелодический минор.	Игра гамм в медленном темпе.
2	Гамма Ре минор (натуральный, гармонический, мелодический). Аккорды. Арпеджио. Кадансы . Этюд.	Legato, non legato, staccato.	Позиционная игра
3	Работа с музыкальным материалом. Работа с текстом, штрихами, характером, фразировкой. Развитие зрительной, слуховой памяти, образного мышления. РК.	Фраза, предложение.	Соединит ь двумя руками.
1	Упражнения с использованием штрихов. Работа над качеством звукоизвлечения.	Аппликатура, атака.	Проставить аппликатуру.
2	Гамма Ми минор (натуральный, гармонический и мелодический), в комплексе. Арпеджио. Аккорды. Этюд.	Аппликатура, атака.	Слуховой анализ.
3	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером, фразировкой. Работа над музыкальным образом. РК.	Фраза, фразировка, нюансы.	Выучить наизусть.
1	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся.		
2	Гаммы. Арпеджио. Этюд. Музыкальный конкурс.		
4	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером, фразировкой. Работа над музыкальным образом. РК.	Фраза, фразировка, нюансы.	Определить построение фраз, кульминации.

**Итого: 68 часов.**

#### 4 год обучения

Кол-во часов	Наименование тем	Словарь	Виды деятельности
1	Повторение и закрепление пройденного материала. Тестирование.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК.	Ритм, метр.	Поиск материала о композиторах, выбранных произведений.
5	Работа с музыкальным материалом. Пьесы из сборника «Школа игры на баяне». Разбор, привитие навыка самостоятельного разбора и разучивания муз.произведений. РК.	Альтерация, метр, ритм, тональность, штрихи.	Разбор.
2	Упражнения на подкладывание первого пальца. Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков учащихся.	Аппликатура.	Проставить аппликатуру.
2	Изучение гамм. Гамма Ля мажор в комплексе. Арпеджио. Аккорды. Формирование внимания, памяти. Этюд.	Legato, non legato, staccato.	Слуховой анализ.
5	Работа с музыкальным материалом. Разбор, работа над текстом, ритмом, штрихами, аппликатурой. Развитие образного мышления. РК.	Фраза, предложение, фразировка, темповые обозначения.	Разбор, проставить аппликатуру.
1	Тональность, определение тональностей в музыкальных произведениях, анализ.	Тональность, динамика.	Определить тональность в произведениях.

1	Минорный лад. Параллельный минор. Устный опрос.	Параллельный минор. Лад.	Слуховой анализ.
2	Упражнения с использованием штрихов. Работа над качеством звукоизвлечения.	Аппликатура, атака.	Проставить аппликатуру.
2	Гамма Ре минор в комплексе. Этюд.	Аппликатура, атака.	Слуховой анализ.
3	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером, фразировкой. РК.	Фраза, фразировка, нюансы.	Определить построение фраз, кульминации. Выучить наизусть.
1	Двойные ноты. Реприза. Вольта. Устный опрос.	Двойные ноты. Реприза. Вольта.	
4	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером, умением анализировать и оценивать свое исполнение.	Тональность, нюансы, фразировка, кульминация.	Выучить наизусть.
1	Игра наизусть. Игра в темпе.		
1	Повторение и закрепление пройденного материала. Устный опрос.		

1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК.	Ритм, метр.	Поиск материала о композиторах, выбранных произведений.
4	Работа с музыкальным материалом. Пьесы из сборника «Школа игры на баяне». Разбор, привитие навыка самостоятельного разбора и разучивания муз. произведений. РК.	Альтерация, метр, ритм, тональность, штрихи.	Самостоятельный разбор.

1	Упражнения на подкладывание первого пальца. Развитие навыков учащихся. Работа над качеством звукоизвлечения.	Штрихи, аппликатура.	Проставить аппликатуру.
2	Гаммы: Фа мажор и Ре минор в комплексе, в две октавы. Работы над аппликатурой. Развитие технических навыков учащихся. Этюд.	Штрихи, аппликатура, гамма, арпеджио.	Слуховой анализ.
4	Разучивание произведений из выбранной программы. Работа над ритмом, штрихами, аппликатурой, координацией рук.	Аппликатура, тональность, ритм, штрихи, альтерация, темповые обозначения.	Соединить двумя руками.
2	Гармонический и мелодический минор. Ля минор- построение. Игра в комплексе. Арпеджио. Этюд.	Гармонический и мелодический минор.	Слуховой анализ.
2	Гамма Ре минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио. Этюд.	Legato, non legato, staccato.	
3	Работа с музыкальным материалом. Работа с текстом, штрихами, характером, фразировкой. Развитие зрительной, слуховой памяти, образного мышления. РК.	Фраза, предложение.	Соединить двумя руками.
1	Упражнения с использованием штрихов. Работа над качеством звукоизвлечения.	Аппликатура, атака.	Проставить аппликатуру.
2	Гамма Ми минор (натуральный, гармонический и мелодический), в комплексе. Арпеджио. Этюд.	Аппликатура, атака.	Слуховой анализ.
3	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой,	Фраза, фразировка, нюансы.	Выучить наизусть.

	ритмом, характером, фразировкой. Работа над музыкальным образом. РК.		
2	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся.		
2	Гаммы. Арпеджио. Этюд. Музыкальный конкурс.		
4	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером, фразировкой. Работа над музыкальным образом. РК.	Фраза, фразировка, нюансы.	Определить построение фраз, кульминации.
2	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером.		
1	Зачет по курсу.		

**Итого:68 часов.**

### 5 год обучения

Кол-во часов	Наименование тем	Словарь	Виды деятельности
1	Повторение и закрепление пройденного материала. Тестирование.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК.	Ритм, метр.	Поиск материала о композиторах, выбранных произведений.

4	Работа с музыкальным материалом. Работа над разучиванием произведений из выбранной программы. РК.	Альтерация, метр, ритм, тональность, штрихи.	Самостоятельный разбор.
2	Упражнения. Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков учащихся.	Аппликатура.	Проставить аппликатуру.
2	Изучение гамм. Гамма Ля мажор и Си-бемоль мажор в комплексе. Арпеджио. Этюд.	Legato, non legato, staccato.	Построить гаммы и поставить альтерации. Слуховой анализ.
4	Работа с музыкальным материалом. Работа над текстом, ритмом, штрихами, аппликатурой. Развитие образного мышления. РК.	Фраза, предложение, фразировка, темповые обозначения.	Самостоятельный разбор. Проставить аппликатуру.
2	Г, S, D. Т <sub>3</sub> , Т <sub>6</sub> , Т <sub>6</sub> . Аппликатура. Устный опрос.	Тоника, субдоминанта, доминанта.	Определить на слух.
1	Работа с музыкальным материалом.	Тональность.	
2	Работа над характером, динамикой, фразировкой, образом. Анализ исполняемых произведений. РК.	Динамика, полифония, этюд, крупная форма.	Определить построение фраз, кульминации.
2	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся. Работа над качеством звукоизвлечения.	Аппликатура, атака.	
2	Гамма Си минор, Соль минор (натуральный, гармонический, мелодический) в комплексе. Арпеджио. Аккорд. Этюд.	Аппликатура, атака. Аккорд, обращение аккорда	Построить гаммы и поставить альтерации. Слуховой анализ.
2	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером,	Фраза, фразировка, нюансы.	Отработать кульминации.
4	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером, умением анализировать и оценивать свое исполнение.	Тональность, нюансы, фразировка, кульминация.	

1	Исполнение наизусть в темпе.		
1	Повторение и закрепление		
	пройденного материала. Тестирование.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными	Ритм, метр.	Поиск материала о композиторах и произведениях из
4	Работа с музыкальным материалом. Пьесы из	Альтерация, метр, ритм,	Самостоятельный разбор. Определить
2	Упражнения. Работа над беглостью пальцев. Развитие	Аппликатура.	Проставить аппликатуру.
2	Изучение гамм. Гамма Ре мажор и Си минор	Legato, non legato, staccato.	Выучить знаки альтерации.
4	Работа с музыкальным материалом.	Фраза,	Соединить двумя руками.
2	Изучение гаммы Си-бемоль мажор и Соль минор	Аккорд. Этюд.	Знать знаки альтерации
4	Работа с музыкальным материалом. Разучивание	Тональность, динамика. Этюд,	Выучить наизусть.
2	Кадансы: T3, S3, D7, T. Устный опрос.	Каданс, аккорд.	Построить кадансы в тональностях.
3	Упражнения. Развитие технических навыков	Аппликатура, атака.	
2	Гаммы. Арпеджио. Аккорды. Кадансы. Этюд.	Аппликатура, атака.	
4	Работа с музыкальным материалом: текстом,	Фраза, фразировка,	Определить построение фраз и
1	Триоль. Ритмические рисунки.	Триоль.	Слуховой анализ.
4	Работа с музыкальным материалом: текстом,		
2	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером,	Тональность,	
1	Зачет по курсу.		

**Итого: 68 часов**

**6 год обучения**

<b>Кол-во часов</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Словарь</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	Повторение и закрепление пройденного материма.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК.	Ритм, метр.	Поиск материала о композиторах и произведениях из выбранной программы.
4	Работа с музыкальным материалом. Работа над разучиванием произведений	Альтерация, метр, ритм, тональность,	Самостоятельный разбор. Проставить аппликатуру.
2	Упражнения. Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков учащихся.	Аппликатура.	
2	Изучение гамм. Гамма Ре мажор и Си минор (натуральный, гармонический и мелодический) в комплексе.	Legato, non legato, staccato.	Построить гаммы и проставить альтерацию, аппликатуру.
4	Работа с музыкальным материалом. Работа над текстом, ритмом, штрихами, аппликатурой.	Фраза, предложение, фразировка, темповые	Самостоятельный разбор.
2	Полифония. Знакомство. Анализ.	Полифония.	
2	Работа с музыкальным материалом.		
2	Работа над характером, динамикой, фразировкой, образом. Анализ исполняемых	Тональность, динамика, полифония, этюд,	Соединить двумя руками.
2	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся. Работа над качеством звукоизвлечения.	Аппликатура, атака.	Слуховой анализ.
2	Гамма Си-бемоль мажор, Соль минор (натуральный, гармонический,	Аппликатура, атака.	Построить гаммы.
3	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой,	Фраза, фразировка, нюансы.	Определить кульминации. Выучить наизусть.

4	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером, умением анализировать и оценивать свое исполнение.	Тональность, нюансы, фразировка, кульминация.	
1	Исполнение наизусть.		
1	Повторение и закрепление пройденного материала.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК.	Ритм, метр.	
4	Работа с музыкальным материалом. Работа над разучиванием произведений	Альтерация, метр, ритм, тональность,	
2	Упражнения. Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков учащихся.	Аппликатура.	
2	Изучение гамм. Гамма Ля мажор в комплексе. Арпеджио. Аккорды. Этюд.	Legato, non legato, staccato.	
3	Работа с музыкальным материалом. Работа над текстом, ритмом, штрихами, аппликатурой.	Фраза, предложение, фразировка,	
3	Крупная форма. Знакомство. Анализ.	Сонатина, соната.	
2	Изучение гаммы Фа-диез минор (натуральный, гармонический и мелодический) в комплексе, в две октавы. Арпеджио, аккорды. Этюд.	Тональность, динамика, этюд.	
3	Работа с музыкальным материалом. Работа над характером, динамикой, фразировкой, образом. Анализ исполняемых произведений.	Тональность, динамика, полифония, этюд, крупная форма.	

1	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся. Работа над меховой артикуляцией.	Аппликатура, атака.	
3	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером, фразировкой. РК.	Фраза, фразировка, нюансы.	
1	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся.		
2	Гаммы. Арпеджио. Аккорды. Этюд.	Тональность.	
3	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, характером, фразировкой, музыкальным образом. РК.		
4	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером, умением анализировать и	Тональность, нюансы,	
1	Зачет по курсу.		

**Итого:68 часов.**

**7 год обучения**

<b>Кол-во часов</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Словарь</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	Повторение и закрепление пройденного материала.		

1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК.	Ритм, метр.	Поиск материала о композиторах и произведениях из выбранной программы.
4	Работа с музыкальным материалом. Разбор текста, работа над аппlikатурой,	Альтерация, метр, ритм, тональность,	Самостоятельный разбор. Проставить
2	Упражнения. Работа над беглостью пальцев. Развитие технических возможностей.	Аппликатура.	
2	Изучение гамм. Гамма Ля мажор и Фа-диез минор (натуральный, гармонический и мелодический) в комплексе. Арпеджио. Аккорды. Этюд.	Legato, non legato, staccato.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
4	Работа с музыкальным материалом. Работа над текстом, ритмом, штрихами, аппlikатурой. Развитие образного мышления. РК.	Фраза, предложение, фразировка, темповые обозначения.	Самостоятельный разбор, соединить двумя руками.
4	Полифония. Крупная форма. Работа с текстом. Анализ.	Полифония.	Игра в медленном темпе
4	Работа с музыкальным материалом. Работа над характером, динамикой, фразировкой, образом.	Тональность, динамика, полифония, этюд, крупная форма.	Соединить двумя руками.
2	Упражнения. Развитие технических навыков	Аппликатура, атака.	
2	Гамма Ля бемоль мажор в комплексе. Арпеджио.	Аппликатура, атака.	Построить гаммы, проставить
4	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппlikатурой, ритмом, характером,	Фраза, фразировка, нюансы.	Выучить наизусть. Определить кульминации.
3	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером, умением анализировать и оценивать свое исполнение.	Тональность, нюансы, фразировка, кульминация.	
1	Зачет. Музыкальный конкурс.		

1	Повторение и закрепление пройденного материала.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК.	Ригм, метр.	Поиск материала о композиторах и произведениях из выбранной программы.
3	Работа с музыкальным материалом. Работа над разучиванием произведений	Альтерация, метр, ритм, тональность,	Самостоятельный разбор. Проставить
2	Упражнения. Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков учащихся.	Аппликатура.	
2	Изучение гамм. Гамма До минор (натуральный, гармонический, мелодический), в комплексе.	Legato, non legato, staccato.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
3	Работа с музыкальным материалом. Работа над текстом, ритмом,	Фраза, предложение, фразировка,	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
4	Крупная форма. Анализ. Полифония. Анализ.	Сонатина, соната, реприза,	
2	Изучение гаммы Ми мажор в комплексе, в две октавы.	Тональность, динамика, этюд.	Построить гаммы, проставить
3	Работа с музыкальным материалом. Работа над характером, динамикой, фразировкой, образом.	Тональность, динамика, полифония, этюд, крупная форма.	Соединить двумя руками.
2	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся. Работа над качеством звукоизвлечения.	Аппликатура, атака.	
3	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером,		Выучить наизусть.
2	Упражнения. Развитие технических навыков		
2	Гаммы. Арпеджио. Аккорды. Этюд.	Тональность. Лад.	Построить гаммы.

1	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, характером,		Выучить наизусть. Определить кульминации.
2	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером, умением анализировать и оценивать свое исполнение.	Тональность, нюансы, фразировка, кульминация.	
1	Зачет по курсу.		

**Итого:68 часов.**

### 8 год обучения

Кол-во	Наименование тем	Словарь	Виды деятельности
1	Повторение и закрепление пройденного материала.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК.	Вариация, обработка	Поиск материала о композиторах и произведениях из выбранной программы.
3	Работа с музыкальным материалом. Работа над разучиванием произведений	Альтерация, метр, ритм, тональность, штрихи.	Самостоятельный разбор. Проставить аппликатуру.
2	Упражнения. Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков учащихся.	Аппликатура.	
2	Изучение гамм. Гамма Фа - диез минор (натуральный, гармонический и мелодический) в комплексе.	Legato, non legato, staccato.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
3	Работа с музыкальным материалом. Работа над текстом, ритмом, штрихами, аппликатурой.	Фраза, предложение, фразировка, темповые	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
4	Полифония. Крупная форма. Работа с текстом. Анализ.	Полифония.	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.

4	Работа с музыкальным материалом. Работа над характером, динамикой, фразировкой, образом.	Тональность, динамика, полифония, этюд, крупная форма.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
2	Упражнения. Развитие технических навыков	Аппликатура, атака.	
2	Гамма Ми -бемоль мажор в комплексе. Арпеджио.	Аппликатура, атака.	Построить гаммы, проставить альтерацию,
4	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером, фразировкой. РК.	Фраза, фразировка, нюансы.	Определить кульминации. Выучить наизусть.
3	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером, умением анализировать и оценивать свое исполнение.	Тональность, нюансы, фразировка, кульминация.	
1	Зачет. Музыкальный конкурс.		
1	Повторение и закрепление пройденного материала. Тестирование.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК.	Ритм, метр.	Поиск материала о композиторах и произведениях из выбранной программы.
3	Работа с музыкальным материалом. Работа над разучиванием произведений из выбранной программы. РК.	Альтерация, метр, ритм, тональность, штрихи.	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
2	Упражнения. Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков учащихся.	Аппликатура.	
2	Изучение гамм. Гамма Фа минор (натуральный, гармонический и мелодический) в комплексе. Арпеджио. Аккорды. Этюд.	Legato, non legato, staccato.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.

3	Работа с музыкальным материалом. Работа над текстом, ритмом, штрихами, аппликатурой.	Фраза, предложение, фразировка, темповые	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
4	Крупная форма. Анализ. Полифония. Анализ.	Сонатина, соната, реприза, кода. Прелюдия. Фуга.	Разбор.
2	Хроматическая гамма в комплексе. Этюд.	Тональность, динамика, этюд.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
3	Работа с музыкальным материалом. Работа над характером, динамикой, фразировкой, образом.	Тональность, динамика, полифония, этюд, крупная форма.	Соединить двумя руками, сделать анализ.
2	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся. Работа над качеством звукоизвлечения.	Аппликатура, атака.	
3	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером,	Фраза, фразировка, нюансы.	Определить кульминации.
2	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся.		
2	Гаммы. Арпеджио. Аккорды. Этюд.	Тональность. Лад.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
2	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, характером, фразировкой, музыкальным		Выучить наизусть.
2	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером, умением анализировать и оценивать свое исполнение.	Тональность, нюансы, фразировка,	
1	Зачет по курсу.		

**Итого:68 часов.**

**9 год обучения**

<b>Кол-во часов</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Словарь</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	Повторение и закрепление пройденного материала.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными	Ритм, метр.	Поиск материала о композиторах и произведениях из
4	Работа с музыкальным материалом. Работа над разучиванием произведений	Альтерация, метр, ритм, тональность,	Самостоятельный разбор. Проставить аппликатуру.
2	Упражнения. Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков учащихся.	Аппликатура.	
2	Изучение гамм. Гамма До-диез минор (натуральный, гармонический и мелодический) в комплексе. Арпеджио. Аккорды. Этюд.	Legato, non legato, staccato.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
4	Работа с музыкальным материалом. Работа над текстом, ритмом,	Фраза, предложение, фразировка,	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
4	Полифония. Крупная форма. Работа с текстом. Анализ.	Полифония.	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
4	Работа с музыкальным материалом. Работа над характером, динамикой, фразировкой, образом.	Тональность, динамика, полифония, этюд, крупная форма.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
2	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над ведением меха.	Аппликатура, атака.	Работа над ведением меха
2	Гамма Ля-бемоль мажор в комплексе. Арпеджио.	Аппликатура, атака.	Построить гаммы, проставить альтерацию,
4	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером, фразировкой. РК.	Фраза, фразировка, нюансы.	Определить кульминации. Выучить наизусть.

3	Под: отовка к зачету. Работа над пьесами, характером, умением анализировать и оценивать свое исполнение.	Тональность, нюансы, фразировка, кульминация.	Выучить наизусть.
1	Зачет. Музыкальный конкурс.		
1	Повторение и закрепление пройденного материала. Тестирование.		
1	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами. РК.	Ритм, метр.	Поиск материала о композиторах и произведениях из выбранной программы.
3	Работа с музыкальным материалом. Работа над разучиванием произведений из выбранной программы. РК.	Альтерация, метр, ритм, тональность, штрихи.	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
2	Упражнения. Работа над беглостью пальцев. Развитие навыков учащихся.	Аппликатура.	
2	Изучение гамм. Гамма Фа минор (натуральный, гармонический и мелодический) в комплексе. Арпеджио. Аккорды. Этюд.	Legato, non legato, staccato.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
3	Работа с музыкальным материалом. Работа над текстом, ритмом, штрихами, аппликатурой.	Фраза, предложение, фразировка, темповые	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
4	Крупная форма. Анализ. Полифония. Анализ.	Сонатина, соната, реприза, кода. Прелюдия. Фуга.	Разбор.
2	Хроматическая гамма в комплексе. Этюд.	Тональность, динамика, этюд.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.

3	Работа с музыкальным материалом. Работа над характером, динамикой, фразировкой, образом.	Тональность, динамика, полифония, этюд, крупная форма.	Соединить двумя руками, сделать анализ.
2	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся. Работа над качеством звукоизвлечения.	Аппликатура, атака.	
3	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, аппликатурой, ритмом, характером, фразировкой. РК.	Фраза, фразировка, нюансы.	Определить кульминации.
2	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся.		
2	Гаммы. Арпеджио. Аккорды. Этюд.	Тональность.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
1	Работа с музыкальным материалом: текстом, штрихами, характером, фразировкой, музыкальным образом. РК.		Выучить наизусть.
2	Подготовка к зачету. Работа над пьесами, характером, умением анализировать и оценивать свое исполнение.	Тональность, нюансы, фразировка, кульминация.	
1	Отчетный концерт		

**Итого:68 часов.**

## **Материально - техническое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

### **Оборудование:**

1. Музыкальный инструмент – баян, аккордеон.
2. Стулья.
3. Музыкальный центр, проигрыватель CD.
4. Компакт- диски, аудиокассеты, видео и аудиоматериалы,

### **Список литературы:**

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Композитор»,2019г.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Композитор, 2018г.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М.,Композитор, 2020г.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М.,Советский композитор,2019г..
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин.2019г..
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин.М., 2019г.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин.2018г.

8. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М.,Музыка, 2017г.
9. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2019г.
10. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М.,Музыка, 2019г.
11. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб,2019г.
12. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 2020г.
13. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М.,Композитор, 2020г..
14. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л.,Музыка, 2018г.
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна(аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2019г.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы
17. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М. . СПб,,2019г.
18. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2017г.
19. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб,Творческое объединение, 2018г.
20. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону,2019г
21. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб,Композитор,2019г.
22. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб,Композитор, 2020

### **Интернет-ресурсы:**

1. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве".
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
8. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
9. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
10. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства

«Кирилл и Мефодий».

11. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2009г.
12. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
14. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).











